

NATURALIA II - PRETO, COR E LUZ - DAMMI COLORI

SNBA, 2023

Fui ver as exposições que estão a decorrer na SNBA: *Naturalia II, Preto, Cor e Luz e Dammi Colori*.

Os quadros da pintora **Clotilde Fava** fazem de facto lembrar as pinturas de Georgia O'keeff, que também pintou os maravilhosos *close up* de flores. São pinturas de grande dimensão reinterpretando e simplificando as formas florais e evidenciando detalhes dos órgãos reprodutores facto que, na altura, foi alvo de críticas negativas.

As pinturas de **Clotilde Fava** não têm, na minha opinião, a mesma luminosidade e frescura das de O'Keef, penso que em consequência das composições e formas escolhidas, por vezes geométricas, que conduzem a uma maior abstração, bem como da combinação de cores utilizadas, que são bastante mais intensas.

Contudo, o resultado final obtido é muito interessante e apelativo. Gostei especialmente das pinturas cuja foto apresento abaixo.





Quanto as telas do pintor **Carlos Mateus**, que julgo ter sido meu colega nas aulas de “Estudo da Cor” reconheço que as texturas apresentadas, conseguidas pela utilização de ferramentas criadas pelo próprio artista, são muito interessantes. As pinturas têm uma apresentação muito cuidada e harmoniosa, conseguindo emanar luz apesar de serem tão escuros.

Não consegui ultrapassar a escuridão que nos é sistematicamente apresentada, nem a composição sóbria em termos pictóricos que para mim se revela monótona.

Na exposição coletiva de **artistas alemães emergentes** somos cercados por pinturas com cores muito vibrantes e figuras chamativas, relativamente às quais é impossível permanecer indiferente. Envio, em anexo, a pintura que mais atraiu a minha atenção porque me fez lembrar, de imediato, uma outra pintura de Goustave Courbet "A origem do Mundo", que julgo se encontra no museu de Orsay, em Paris, cujo título me enche de orgulho...

